

ÍNDICE

<i>Introducción</i>	7
Leer la tragedia	7
I. El teatro hacia 1630	11
Las compañías	11
Estado de la tragedia hacia 1630.	13
Los protectores del teatro.	15
Promoción del autor	16
II. Desarrollo de la tragedia de <i>Médée</i> a <i>Polyeucte</i>	19
La gran temporada trágica.	19
<i>El Cid</i>	24
III. Problemas doctrinales	45
Finalidad de la tragedia	46
Formas	48
Las tres unidades	49
Unidad de lugar y decorados	51
Tragedia y tragicomedia. La tragedia, crisis en el mundo heroico.	54
Los decoros	57

Lo verdadero y lo verosímil.	58
Un humor de escritor.	61
IV. De <i>Pompée</i> a <i>Pertharite</i>	63
V. De <i>Oedipe</i> a <i>Suréna</i>	85
Una nueva temática; un nuevo patetismo	96
VI. El mundo corneliano	118
Las ideas.	122
Las pasiones	129
El heroísmo y la gracia	134
VII. La tragedia corneliana en proceso: flo- rilegio y repertorio de disparates. . .	142
Siglo xvii.	144
Siglo xviii	148
Siglo xix.	152
<i>Bibliografía</i>	159